



L'AFFAIRE DREYFUS EN BANDE DESSINÉE

JEAN-MARIE DIGOUT

Saluée par
Robert Badinter et **Emmanuel Macron**



La dimension pédagogique de l'album s'exprime non seulement dans la parfaite compréhension d'une **affaire universellement connue**, plutôt complexe et enseignée aux élèves et étudiants du monde entier.

Emblématique de l'erreur judiciaire et de la raison d'état, elle est beaucoup plus que cela car si elle est aussi actuelle 125 ans après, c'est qu'elle véhicule des **principes éternels qui sont les piliers de la démocratie** dont chacun doit s'imprégner.

- **La lutte, le courage et l'engagement**, le respect de l'autre et de ses convictions, la tolérance et le respect des droits les plus sacrés de l'individu, la présomption d'innocence et le droit de chacun à un procès équitable dans le respect absolu des principes du droit.

- **La totale liberté d'expression** si bien illustrée par le « J'accuse » d'Emile Zola

- **La lutte contre l'antisémitisme** et d'une façon plus générale contre toutes les atteintes à la totale liberté de croyance de chacun qui constitue le fondement de la laïcité.

Au-delà, l'album constitue pour les jeunes (et moins jeunes) une bonne approche du fonctionnement de la justice au travers les procès qui sont décrits.

Justice civile et justice militaire, organigramme de la justice (première instance, appel, cassation, cour d'assises) les acteurs de la justice (juges, assesseurs, avocat général, avocats de la défense ou de la partie civile, jurés, témoins, experts...) mais aussi les notions de cassation, de chose jugée, de révision, de réhabilitation, la grâce, l'amnistie, etc...ainsi qu'une réflexion sur la justice punitive, (prison, travaux forcés, déportation, bagne...) et le rôle de la presse, fondement de la démocratie et déterminant dans l'affaire Dreyfus.

Le dessin qui depuis toujours constitue un vecteur puissant de diffusion de messages, peut et devrait permettre de façon plus ludique d'appréhender cette histoire et ses symboles de façon pertinente.

Les qualités indéniables de votre ouvrage empreint d'un talent auquel je ne saurais prétendre, sont un magnifique plaidoyer pour la défense de la mémoire de Dreyfus.

- Robert BADINTER-

Par la qualité graphique de ses dessins, les portraits des différents acteurs et son approche résolument chronologique, cette bande dessinée constitue un outil particulièrement bien conçu pour transmettre la mémoire de l'affaire Dreyfus notamment auprès des jeunes générations. Ce combat essentiel pour la vérité et la justice face à l'arbitraire et aux préjugés, reste toujours d'actualité et doit nous rendre vigilants alors que nous voyons resurgir les idéologies de haine et de rejet.

-Emmanuel MACRON-